

### »Prøv at forestille dig, hvordan det er at være en hund eller en flået tomat«

Det var løggen om finanskrisen og en truende sindssyge, der satte Kaspar Colling Nielsen i gang med romanen »Den danske borgerkrig 2018-2024«.

Af Jeppe Bangsgaard

[jeba@berlingske.dk](mailto:jeba@berlingske.dk)

Tænkende tomater med dårlig ånde. En psykopatisk bjørn, der hedder Pia. En 475-årig mand, der monterer stylder på armene for at kunne løbe på alle fire og dermed være tættere på sin bedste ven, den talende border collie Geoff.

Det er et syret, absurd univers, Kaspar Colling Nielsen skriver frem i romanen »Den danske borgerkrig 2018-24«, der i år er nomineret til Danmarks Biblioteksforenings og Berlingskes bogpris, Læsernes bogpris.

»Prøv at forestille dig, hvordan det er at være en hund eller en flået tomat, så åbner der sig nogle andre muligheder,« siger den 39-årige forfatter om sit projekt og uddyber:

»At bruge dyr som fortællere eller at eksperimentere med forskellige eksistensformer, der lever og tænker, som vi gør, ændrer virkeligheden. Det giver et sjovt filosofisk sammenstød. Det er fremmedartet, men siger på en mystisk måde noget genkendeligt om det liv, vi lever.«

Kender man Kaspar Colling Nielsen og hans første bog, »Mount København« fra 2010, kommer det ikke bag på en, at han i sin nye roman opererer med det absurde og skriver nøgternt om fænomener, der strengt taget er temmelig urealistiske. I debuten, der blev belønnet med Danske Banks Debutantpris, udsprang fortællingerne af det tankeeksperiment, at et gigantisk bjerg blev bygget i København. Der optrådte også mennesker, som udlevede drømmen om at kunne flyve ved at få indopereret vinger.

I »Den danske borgerkrig 2018-24« er tankeeksperimentet en borgerkrig forårsaget af den forarmelse, finanskrisen kan føre med sig.

»Jeg ville forfølge, hvad den naturlige historie ville være, hvis civilisationens slør blev fjernet, og vi stod tilbage i et fuldstændig forandret København, hvor der er krigshandlinger. Hvordan ville vi reagere?,« spørger Kaspar Colling Nielsen.

Det kan lyde, som om scenariet er taget ud af den blå luft, men det er nu ikke så langt ude, mener Kaspar Colling Nielsen, der er cand.merc.fil. fra CBS, hvor han i dag er ekstern lektor.

Ideen opstod, da han for nogle år siden arbejdede i strategiafdelingen hos forsikrings-selskabet Codan.

»I 2004 begyndte vi at lave analyser af den recession, der ville komme lige om lidt. En af de opgaver, vi sad med i min afdeling, var at vurdere, hvilke konsekvenser krisen ville have. Når jeg kom hjem fra arbejde om aftenen, stod der ofte en eller anden idiotjournalist på TV, som ikke vidste noget om økonomi, og interviewede en kommunikationsmedarbejder fra en af de store banker, der aktivt løj. Bankerne har helt

sikkert lavet lignende analyser af, hvad der ville ske, men de prøvede at berolige danskerne. Jeg kan huske, at det kom bag på mig, hvor stort et underskud af viden, der er i befolkningen om økonomiske forhold på makroniveau,« siger Kaspar Colling Nielsen og kalder det en af de største trusler for vores demokrati. »Det er fuldstændig latterligt, hvad der foregår i den finansielle sektor. Det er svindel og humbug hele vejen igennem, og der er ingen demokratisk kontrol med det. Det ville jeg gerne skrive om.«

Historien om den vestlige civilisations fald havde også et personligt psykologisk afsæt.

»Jeg har altid haft meget angst. Det kulminerede for nogle år siden, hvor jeg i en periode på tre måneder ikke kunne sove. Det var i forbindelse med fugleinfluenzaen, og jeg var simpelthen så bange for, at den skulle udvikle sig til en pandemi. Jeg var ved at blive sindssyg, ville hele tiden vaske mine børn, når de kom hjem, og alle mulige andre ting, som ikke var særlig sundt. Jeg tænkte konstant på, hvad der ville ske. Hvordan det ville ændre min kærestes, mit og vores børns liv, hvis det blev en pandemi. Så scenerne fra det borgerkrigsramte København kommer fra det mareridt, jeg havde dag og nat i tre måneder.«

En måned inden »Den danske borgerkrig 2018-24« skulle udkomme i efteråret, forsøgte Kaspar Colling Nielsen faktisk at trække den tilbage.

»Jeg ringede til min redaktør og sagde: »Prøv at høre, jeg vil ikke have den ud, den er for dårlig«. Når jeg skriver, svinger det utroligt meget. Det ene øjeblik synes jeg, det er sublimt, det næste, at det er så elendigt. Min redaktør mente, at det var noget psykisk. Det valgte jeg at stole på.«

Bogen er da også blevet begejstret modtaget.

»Det er en meget stor lettelse, at det er overstået for denne gang,« siger Kaspar Colling Nielsen.